

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного
возраста на занятиях аппликацией**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:
Привезенцева Наталья Владимировна,
обучающийся БД 53z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
д-р пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ.....	6
1.1. Характеристика понятия «творческое воображение».....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Возможности занятий аппликаций в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ.....	29
2.1. Диагностическое исследование развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.....	29
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	70

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Занятия по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста играют важную роль в формировании личности ребенка. Исследования учёных доказывают, что дети, обладающие развитым воображением, имеют более устойчивую психику, более общительны и коммуникабельны. Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Дошкольный возраст - благоприятный период для развития творческого воображения. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности и склонности. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или сделать что-то по-новому, по своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Как считает Григорьева Г. Г. [7] изобразительная деятельность имеет большое значение в формировании творческих способностей у детей. Особыми возможностями в развитии воображения у детей обладают занятия аппликацией, представляющей собой способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из разного материала и нанесенных разным способом на соответствующий фон и наиболее доступный для ребенка вид изобразительной деятельности, в котором он может проявить творческую инициативу, развить фантазию и воображение.

В то же время занятиям аппликацией в современных программах ДОО не уделяется должного внимания. Это подтверждается тем, что работа по аппликации в современных условиях педагогического процесса вынесена за рамки занятий, и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что не способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по аппликации.

Актуальность проблемы и выявленные противоречия позволили сформулировать тему исследования: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией».

Цель исследования: теоретически обосновать и доказать в опытно-поисковой работе эффективность комплекса занятий аппликацией в развитии творческого воображения у дошкольников.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий аппликацией, направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «творческое воображение».

2. Провести диагностическое исследование уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы

3. Раскрыть возможность аппликации в творческом развитии дошкольника

4. Разработать и внедрить комплекс занятий аппликацией, направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и проверить в опытно-поисковой работе его эффективность.

Теоретическая основа исследования:

Работы выдающихся педагогов 20-х и 30-х годов, посвященные творческому развитию личности ребенка (А.В. Луначарский, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, Н.Я. Брюсов); исследования В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, М.А. Румер, Г.Л. Рошаля, Н.И. Сац, связанные с разработкой подходов и принципов творческого развития детей; психологические исследования особенностей детского творчества (Л.С. Выготский, З.А. Венгер, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, В.А. Левин, А.Н. Лук), теория развивающего обучения (В.В. Давыдов), методические разработки и рекомендации по организации детского творчества в художественной деятельности (Н.Е. Веракса, З.А. Богатеева, Т.С. Комарова, Б.П. Никитин, Л.А. Никитина)

Методы исследования:

Изучение и анализ научно-методической, педагогической, психологической литературы;

- беседа, наблюдение, изучение продуктов творчества детей;
- развивающие игры и творческие задания;
- диагностика, анализ полученных данных, представление их в таблицах.

База исследования: Опытнo-поисковая работа проводилась на базе МБДОУ № 486 г. Екатеринбурга.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ

1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»

Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек (формы и способы его мышления, личностные качества): он становится творческой личностью. Оно характеризуется тем, что человек преобразует представления и образует новые образы не по имеющемуся образцу, а самостоятельно намечая контуры создаваемого образа и выбирая для него необходимые материалы.

А.В. Петровский дает следующее определение: «Творческое воображение, в отличие от воссоздающего воображения, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [35, с.345].

Также можно отметить, что творческое воображение тесно связано с памятью, так как используется предыдущий опыт человека. Творческие процессы проявляются уже в раннем возрасте – в играх детей. Девочки играя в куклы представляют себя в роли матери, когда ребенок представляет себя в роли разбойника, солдата, моряка, – все эти играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества. Конечно, в своих играх они воспроизводят многое из того, что они видели. Огромную роль в играх детей играет подражание. Игра всегда представляют собой творческую переработку пережитых впечатлений, их комбинирование и построение из них новой действительности, отвечающем запросам самого ребенка.

Воображение неотделимо от творческой деятельности человека, от его поведения. Творческое воображение очень важно развивать в старшем дошкольном возрасте, так как именно тогда происходит подготовка к школьному обучению и развитие познавательных функций психики детей становится более интенсивным. Этот факт подтверждают исследования ученых-психологов Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.А. Крутецкого, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, О.М. Дьяченко и других.

Творческое воображение не может сформироваться само по себе: оно складывается на протяжении жизни ребенка и зависит от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений. Воспитание в наибольшей степени способствует развитию творческого воображения ребенка.

Творческое воображение помогает создавать новые образы, совершенно отличные от тех, которые хранятся в памяти человека. Оно представляет собой активный познавательный процесс, результатом которого становится появление новых образов и предметов действительности, продуктов деятельности.

В формировании творчества особая роль отводится воображению (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев и др.). Именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

Деятельность творческого воображения не может быть одинаковой у ребенка и у взрослого, так как в разные периоды жизни человека окружающая действительность воспринимается по-новому. Предпосылками к развитию воображения служат активность ребенка, его потребности в новых впечатлениях, в общении и самоутверждении.

Л.С. Выготский [6, с.248] рассматривает воображение как «универсальную функцию, присущую человеку всегда и проявляющуюся в разных видах деятельности независимо от того, на каком содержании оно было сформировано». В качестве особого механизма воображения он видел

перекомбинирование образов, прежде всего такое, когда признаки одного предмета переносятся на другой, что позволяет раскрыть существенные характеристики и взаимосвязи действительности.

В.В. Давыдов [10, с.198], развивая эту мысль, указывает на то, что «перенесенное свойство выступает как некая главенствующая часть, влияющая на изменение других частей, что собственно и позволяет получить новые целостности».

По определению, данному в психологическом словаре, «воображение – это универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта. Воображение. - это способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер, благодаря чему он выделился из "царства" животных. Будучи психологической основой творчества» [3, с.27].

Пиком развития воображения можно назвать период от старшего дошкольного возраста до 12 лет. В это время крайне важно способствовать развитию этого свойства психики ребенка, так как дальше это делать будет все сложнее. Дети, развитию которых в этом направлении не уделяют внимания, как правило, не способны самостоятельно фантазировать. Более того, у них не возникает потребности и интереса к деятельности творческого характера, они никогда не смогут мыслить оригинально, особенно если это будет касаться отвлеченных тем.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознанно создавать образы. Они активно фантазируют, принимают участие в творческой деятельности.

Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, как были применены эти способности, во многом станет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Именно в детстве ребенок особенно предрасположен к восприятию и освоению разных видов художественной деятельности, к проявлению себя в творчестве ярко, эмоционально, активно.

Большую роль в этом играют эмоции, которые способствуют проявлению интереса к творчеству, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливают работу воображения. Многочисленные наблюдения показывают, что в своей игровой и изобразительной деятельности, в словесном творчестве ребенок дошкольного возраста воспроизводит те объекты и события, которые поражают его воображение, эмоционально его захватывают. В своей творческой деятельности дети стремятся передавать свои впечатления и знания, получаемые из внешнего мира. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения и мышления.

Этот возраст наиболее чувствительным, благоприятным для обогащения памяти и чувств, уточнения представлений, развития творческого воображения.

Характерной особенностью детского воображения является его яркость, большая эмоциональность. Многочисленные наблюдения показывают, что в своей игровой и изобразительной деятельности, в словесном творчестве ребенок дошкольного возраста воспроизводит те объекты и события, которые поражают его воображение, эмоционально его захватывают.

Воображение помогает дошкольнику найти нестандартное творческое решения познавательной проблемы. Поэтому важнейшей характеристикой воображения ребенка является его реализм.

Творческий характер воображения зависит от того, в какой мере дети владеют способами преобразования впечатлений, используемыми в художественной деятельности.

«Развитие творческого воображение в старшем дошкольном возрасте необходимо сочетать с развитием образного мышления, так как большинство детей данной возрастной группы относится к художественному типу, а не к мыслительному» [8, с.568-569].

Старший дошкольный возраст квалифицируются как наиболее благоприятный, сенситивный для развития творческого воображения, фантазии.

Понятие «творчество» предполагает акцентирование новизны и оригинальности создаваемых воображением образов.

Творчество является результатом естественного развития и повышения уровня сложности структур самоорганизации материи. Из законов бытия выводится последовательность, приводящая человечество к творчеству: движение - развитие - самоорганизация - творчество.

Творческое воображение характеризуется не только такими особенностями как оригинальность и богатство образов. Одним из важнейших свойств такого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определённым целям.

В научных исследованиях по вопросам детского творчества отмечается ряд черт, характеризующих наличие творческих начал в деятельности ребенка. Это - проявление активности, самостоятельности и инициативы в применении уже освоенных.

Развитие воображения у детей создает предпосылки для эстетического воспитания, а хорошо поставленное эстетическое воспитание в свою очередь развивает воображение.

Роль воображения в творческом процессе трудно переоценить. Творчество не просто тесно связано с воображением, оно без него невозможно.

Творчество - это порождение нового, и это требует обычно значительных затрат. Соответственно про людей творческих можно сказать,

что они, скорее всего, обладают развитым воображением, мышлением и концентрацией внимания. В будущем творчество возможно во всех сферах жизнедеятельности человека.

Следовательно, воображение играет важную роль в жизни человека. По мнению многих исследователей именно благодаря воображению люди способны создавать новое потому, как только в процессе воображения человек не может заранее рассчитывать на результат, который надеется получить.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Старшему дошкольному возрасту отводится очень важное место в процессе развития будущей личности. Детями в этот период движет стремление играть лидирующую роль, а также добиться признания ровесников, они ориентированы быть лучшими и первыми, одновременно с этим они стремятся действовать согласно установленным правилам, а также эстетическим и нравственным нормам. В старшем дошкольном возрасте происходит рост потребности в признании и уважении со стороны взрослых. В этот возрастной период ребенок в состоянии управлять посредством слов своими эмоциями. У ребенка проявляется высшая форма общения с взрослыми – внеситуативно-личностная. Для старшего дошкольника становятся важными детали жизни каждого отдельного человека, его знания и опыт. В этом возрасте интерес вызывает специфика взаимодействия между взрослыми. Дети уже могут обращаться с вопросами и касаться в общении не только того, что происходит в данный момент, но более общих тем. Общение детей в старшем дошкольном возрасте очень эмоциональное. В ходе взаимодействия с взрослыми основная масса высказываний ребенка носит оценочный характер.

В старшем дошкольном возрасте отмечается тесная взаимосвязь речи и произвольного внимания. Ребенок в этом возрасте способен спланировать этапность своих действий, а затем придерживаться данного плана. Старшие дошкольники уже могут давать самим себе речевые инструкции, и следовать им в дальнейшем [15, с. 39].

Умение старшего дошкольника внимательно рассматривать предмет развивает у него новое качество – управляемое восприятие. Обследование предметов, проводимое старшим дошкольником, имеет характер эксперимента. Формируется систематическое рассматривание, для движения взора становится характерна последовательность. К этому этапу развития дети уже освоили общепринятые эталоны: яблоко – как шар, трава – зеленая, крыша дома – треугольная, а карандаш и палка – деревянные и пр. Они могут, как воспринимать то, что изображено на картинке, так и схватывать внутреннюю характеристику образа [15, с. 41].

Понятие творческого воображения в психологической литературе рассматривалось многими учеными. Большинство психологов отмечают, что «воображение является очень сложным процессом». Б.М. Теплов характеризовал творческое воображение, как «самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Таково воображение писателя, художника, композитора, учёного, изобретателя и т. д» [43, с. 54].

В дошкольном возрасте воображение детей проявляется и развивается и в речевом общении со взрослыми. Дети любят слушать рассказы о далеких странах, о лесах и морях и их обитателях и пр. С особым интересом дети слушают сказки; они и сами любят рассказывать их.

Под влиянием сказок и рассказов взрослых у детей создается целый мир образов о предметах, недоступных для их восприятия, в том числе и о предметах, которые не существуют и никогда не существовали

С расширением кругозора становится более содержательной психическая жизнь дошкольника, а это имеет большое значение для подготовки ребенка к обучению в школе. Таким образом, в процессах воображения умственный кругозор дошкольника расширяется, выходит за пределы его личного опыта.

Воображение детей дошкольного возраста характеризуется большой силой. Создаваемые детьми образы во время игр, в их рассказах и сказках отличаются яркостью, живостью. Эти образы почти приближаются к восприятиям. Так, мальчик, который «скачет» на палочке, переживает примерно то же самое, что он испытывал бы, если действительно скакал на коне. На всякие нарушения в игре дети реагируют, как на нарушения какого-то большого дела. Сила детского воображения обуславливается их большой эмоциональностью, а вместе с тем и слабым развитием критического мышления, бедностью жизненного опыта, ограниченностью знаний и умений ребенка.

Но все же нельзя сказать, что в игровой деятельности и сказочных образах детей совершенно отсутствует чувство реальности. Если бы стул, на котором «едет» или «летит» играющий ребенок, действительно полетел, то, несомненно, играющий ребенок смутился бы или перепугался. Дети обычно отличают игру или сказку, «неправду» от «правды».

В своих рассказах ребенок часто воспроизводит закреплённый образ своей прошлой фантазии, как имевший место в действительности, раньше воспринятый им факт. В детском возрасте, по преимуществу в 4-5 лет, воспроизводимые образы воображения (образы воображения, созданные раньше и сохранённые памятью) нередко отождествляются с представлениями памяти.

Так образуется своеобразная детская ложь как продукт воображения, недостаточно контролируемого мышлением.

Сильное развитие воображения в детстве часто бывает связано с

ранним пробуждением и развитием каких-либо индивидуальных дарований и способностей [19, с. 54]. У детей дошкольного возраста начинают заметно проявляться индивидуальные особенности в развитии воображения. Эти особенности, прежде всего, обуславливаются обстановкой, в которой растут дети, воспитанием, возможностями проявления детской активности, общим развитием ребенка.

Творческое воображение является достаточно сложным явлением и зависит от определенных факторов. Деятельность творческого воображения не может быть одинаковой у ребенка и у взрослого, так как в разные периоды жизни человека окружающая действительность воспринимается по-разному.

Творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества, у ребенка опять совсем другое. Интересы ребенка и взрослого различны и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого.

Как отмечалось выше, воображение у ребенка беднее, чем у взрослого. В то же время до сих пор существует мнение, что у ребенка воображение богаче, чем у взрослого человека. Дети могут из всего сделать все, говорил Гете. Ребенок живет в фантастическом мире более нежели в реальном. Но мы знаем, что интересы ребенка проще, элементарнее, беднее, наконец,

отношения его со средой также не имеют той сложности, тонкости и многообразия, которые отмечают поведение взрослого человека, а ведь это все важнейшие факторы, которые определяют работу воображения. В процессе развития ребенка развивается и воображение. Вот почему продукты настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии.

В последние десятилетия тема воображения стала междисциплинарной, ею занимаются как дефектологи, психологи и педагоги, так и социологи, философы, культурологи. В частности, в психологии воображение трактуется в рамках функционально-системного подхода, где рассматривается системная организация данного психического процесса, выделяются основные системообразующие факторы [16]. Исследователи в области педагогики стараются найти наиболее эффективные методы и приемы для развития данной «психологической системы». Социологи уделяют большое внимание творческому воображению. Ч.Р. Миллс подчеркивает, что оно выполняет важную функцию в моделировании социальных коллизий, при выстраивании мысленных экспериментов; исследователь социальных проблем не должен сдерживать свое социологическое воображение, напротив, он обязан как можно активнее привлекать его ресурсы к творческому освоению исследуемой проблемы [11].

Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве, ведь «способность к творчеству является специфической особенностью человека, дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее». В дошкольном возрасте эту задачу возможно решить через развитие у детей творческого воображения [27].

Процесс воображения является предметом многих психолого-педагогических исследований в отечественной и зарубежной науке. Ученые рассматривали психолого-педагогические основы развития творческого воображения детей и отмечали как различные виды детской деятельности

вливают на развитие творческого потенциала ребенка.

Как считает Т.Н. Палаша [34, с.69], «создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность».

Процесс творческого воображения дошкольника неизбежно сопровождается определенными эмоциями и чувствами. Не научив ребенка понимать и принимать свои чувства, взрослые не научат его проявлять свою индивидуальность, быть творческой личностью.

Главной педагогической задачей по развитию творческого воображения в старшем дошкольном возрасте по мнению И.Д Запорожца [15, с.54] является «формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным».

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом творческого воображения.

Педагогический вывод, который можно сделать из всего выше сказанного, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческого развития. Чем больше дошкольник видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других

равных условиях, будет деятельность его воображения.

По мнению В.А. Левина [24, с.56], «взрослые должны всячески поощрять любознательность детей, воспитывая любовь и потребность в знаниях. Творческая деятельность ребенка должна быть положительно мотивирована, носить личностный смысл, чтобы ее результат был высоким. При этом воспитатель должен быть доброжелателен к детям, постоянно интересовывать их, увлекать новыми идеями, техниками, элементами, автором которых может быть и он сам, и дошкольники. Чаще нужно давать сложные, необычные задачи, требующие нестандартного решения».

Взрослые, поощряя любознательность, давая детям знания, вовлекая детей в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. Мышление старших дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно более независимо, не задавлено догмами и стереотипами. Необходимо, всячески развивать, это качество. Для развития творческого воображения дошкольное детство также является сензитивным периодом. С психологической точки зрения, дошкольное детство, является благоприятным периодом для развития творческого воображения так как, в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть потребность познавать окружающий мир. Необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности это накопление опыта и знаний.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития творческого воображения.

Говоря об особенностях развития творческого воображения старших дошкольников, И.В. Динерштейн [12, с.22] отмечает следующее: «этот процесс близок к образному мышлению, однако результат творческого воображения в гораздо большей степени непредсказуем».

Развитие творческого воображения, в старшем дошкольном возрасте, необходимо сочетать с развитием образного мышления, так как большинство

детей относится к не к мыслительному типу, а художественному. Предметно-практическую деятельность, соответствующую данному возрасту, эффективнее всего развивает воображение. Прежде всего, это должна быть, развивающая художественно-игровая деятельность (игра).

Занятия по изобразительному искусству являются самым продуктивным полем деятельности при развитии творческого воображения детей старшего дошкольного. Выполняет задания воспитателя на этих занятиях ребенок учится не только сделать что - либо из определенного материала (листьев, шишек), но и проявляет инициативу сделать что – либо самому из того или иного материала.

В различных техниках и разными способами изображаются понравившееся главные герой произведения, организуются выставки работ, не выделяя при этом какие-то работы. Хвалят всех детей за старание и активность, этим стимулируется их дальнейшая творческая деятельность. В занятия включаются отдельные задания и упражнения, направленные на развития творческого воображения. Например, попросить их придумать орнамент, можно поразмышлять о том, с каким животным ассоциируют себя дети, сделать аппликацию несуществующего животного или растения, дать ему название, имя и так далее. С этой целью воспитатель повышает свою квалификацию, отслеживает публикации в специальных периодических изданиях, расширяет кругозор. Упражнения подобно этим включаются в содержание занятий регулярно так как, эффект достигается при их постоянном использовании.

По рекомендациям С.В. Араповой [1, с.14], «на занятиях аппликацией сочетают различные виды деятельности: иллюстрирование, рисование, лепка, чтение и продолжение рассказа или сказки». Изображаются главные герои понравившегося произведения в различных техниках и разными способами, устраивается выставка работ. При этом особенно не выделяют какие-то работы, а похвалят всех детей за старание и активность, чтобы

стимулировать их дальнейшую творческую деятельность. В занятия включаются отдельные упражнения и задания, направленные на развития творческого воображения. Например, попросить их придумать орнамент, можно поразмышлять о том, с каким животным ассоциируют себя дети, сделать аппликацию несуществующего животного или растения, дать ему название, имя и так далее. С этой целью воспитатель повышает свою квалификацию, отслеживает публикации в специальных периодических изданиях, расширяет кругозор. Упражнения подобно этим включаются в содержание занятий регулярно так как, эффект достигается при их постоянном использовании

Происходит стимулирование ребенка к проявлению творческого воображения, иначе все полученные результаты будут одинаковыми и творчества не получится. Происходит наблюдение за детьми, отмечаются, у кого больше склонности к работе с тем или иным материалом, в той или иной сфере. Например, некоторые есть способность составлять интересные рассказы, тогда им дается задания по картинке составлять рассказы, другой группе детей предлагается выполнить ряд аппликаций к придуманному тексту, чтобы сделать в дальнейшем небольшую книжку. Кто-то по мотивам проеденного и нарисованного материала может придумывать игру. Этот этап коллективное творчество не менее значим, так как в его результате может появиться весьма оригинальный и актуальный для всей группы продукт.

Старших дошкольников возрасте не менее важным является развитие творческого воображения вне дошкольного образовательного учреждения, в семье. От того, читают ли дома книги родители ребенку, занимаются ли совместно какими ни будь видами творчества, каким образом отвечают на вопросы своих детей, зависит развитие творческого воображения, фантазии детей.

Н.Е. Веракса делает вывод [5, с.5]: «взрослым принадлежит главная роль в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного

возраста. Необходимо развивать его последовательно, системно, уделяя большое внимание личности, индивидуальности каждого воспитанника».

По мнению В.Б. Косминской [21, с.28], «творчество дошкольника имеет свои особенности. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п. Новизна открытий и продукта субъективна, это первая важная особенность детского творчества. При этом процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата».

Начало решения проблемы (ее осознание, поиск подходов), для взрослого человека является самым трудным и мучительным. В отличие от взрослого, ребенок не испытывает таких трудностей. Он с легкостью, практически начинает ориентировочную, осмысленную деятельность которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском, который часто приводит к положительным результатам.

По словам В.Т. Кудрявцева [23, с.62], указанные выше особенности детского творчества «демонстрируют определенную степень несовершенства психических процессов ребенка», что естественно в этом возрасте. Учет этих особенностей необходим в организации развивающего обучения детей.

Значимым является и понимание того, что развитие творчества у детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка.

А.В. Запорожец [14, с.34] утверждал, что «детское художественное творчество существует», и обращал внимание на то, что «необходимо научиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, побуждающие и развивающие детское творчество». Он отводил большую

роль занятиям художественной деятельностью, а также всей воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства, которое играет большую роль в общем и творческом развитии ребенка. Нельзя не забывать и о том, что искусство дает богатый эмоциональный опыт. Это опыт особого рода: искусство не только вызывает переживание, но и познает его.

Как утверждает В.Г. Нечаева [30, с.155], «для создания художественно-выразительного образа необходимо эмоциональное эстетическое восприятие, развитие у ребенка умения замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом свое отношение и чувства».

К концу старшего дошкольного возраста набирает силы творческое воображение. Характеризуя воображение детей старшего дошкольного возраста, можно выделить следующие особенности: в дошкольном возрасте происходит активное (быстрое) развитие воображения. В старшем дошкольном возрасте воображение характеризуется тем, что становится произвольным, оно зависит от широты опыта ребенка. Взрослые должны помочь ребенку научиться не просто фантазировать, а реализовывать свои замыслы, создавать пусть небольшие, но законченные произведения. В детском саду необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование творческого воображения детей.

Педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста: необходимость в каждом ребёнке видеть творческий потенциал; при оценке творческих достижений старших дошкольников, важно учитывать индивидуальные результаты каждого, а не ориентироваться на общепринятые стандарты, самое главное, чтобы ребенок испытал радость собственного открытия; творческая позиция педагога.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития творческого воображения при соблюдении особенностей и педагогических условий

творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Возможности занятий аппликаций в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация, конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в развитии творческого воображения.

Одним из видов прикладного искусства, где рисунок, узор или орнамент создается путем наклеивания или нашивки на основной фон разноцветных кусочков ткани или бумаги, является аппликация. Своеобразие аппликации заключается как в характере ее изображения, так и в технике ее исполнения. Аппликация дает детям возможность увидеть мир целостным, гармоничным, красивым.

По определению, в большом энциклопедическом словаре, «аппликация (от лат. applicatio –прикладывание), создание художественных изображений, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого–либо материала; изображение, узор, созданный таким способом» [3,16].

«Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок, помещений д/с), но и дает возможность развивать творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста» [9, с. 5].

Аппликация может выступать нескольких видов: предметной, сюжетной, декоративной.

Предметная аппликация состоит из отдельных изображений. Благодаря ей дети учатся вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметы изображения, которые часто носят обобщенный характер. Выполнение данного вида аппликации осуществляется постепенно.

Сюжетно-тематическая аппликация представляет собой совокупность действий и событий, отраженных на бумаге. Она способствует развитию умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимодействии с темой или сюжетом.

Кроме того, сюжетно-тематическая аппликация учит дошкольников вырезать предметы с учетом их размера, выделять основные предметы, связывать главных действующих лиц с местом действия, обстановкой, передавать характерные особенности персонажей через жесты, позу, одежду, окраску, развивает пространственную ориентировку.

Декоративная аппликация представляет вид орнаментальной деятельности, в ходе которой дети овладевают умением вырезать, объединять отдельные элементы украшения.

Большую роль аппликация оказывает на развитие творческих и умственных способностей у детей дошкольного возраста. Кроме того, заодно учат творческому подходу к созданию своих поделок, развивают воображение, учат выделять главное из всех объектов и видеть целое, которое состоит из деталей.

Эффективнее всего развивать творческое воображение у детей дошкольного возраста предполагается путем занятий аппликацией, так как именно эта деятельность способствует формированию образов воображения у ребенка дошкольного возраста, образы, в основном, не предваряют деятельности, а возникают лишь в ходе ее. Начальные формы проявления воображения у ребенка связаны с самостоятельным созданием первых образов аппликации и представляют собой отдельные разрозненные воображаемые признаки, элементы, дополняющие графические структуры

изображения.

Аппликация – это искусство изображать на плоскости реальные или воображаемые предметы посредством цветной бумаги.

Особенности аппликации как продуктивной деятельности дошкольников состоят в том, что:

- дошкольники при выполнении аппликаций изображают свое представление о предмете, а не копируют его точное изображение;
- дошкольники выражают посредством аппликаций свое отношение, настроение, эмоциональное самочувствие;
- в процессе создания аппликации дошкольники используется весь опыт, приобретенный и в других видах продуктивной деятельности;
- процесс создания аппликации в дошкольном возрасте отражает интеллектуальное развитие ребенка и его эмоциональное благополучие;
- процесс создания аппликации дошкольников при всем своем разнообразии обладает внутренними канонами, т.е. дети из разных концов земного шара нередко изображают одни и те же предметы сходным путем;
- в процессе создания аппликации девочки более старательно выполняют изображение самого предмета, в то время как мальчики стараются отразить предмет в движении, динамике, связи между предметами

Не случайно большое внимание уделяется занятиям с детьми по аппликации. Эти занятия очень важны для формирования творческого воображения.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, т.к. в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Аппликация содержит большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей. Развивает эстетическое

мировосприятия, воспитывает художественный вкус. Так, узор может быть составлен как из готовых геометрических, так и из растительных форм, вырезанных самими ребятами. Использование готовых форм в декоративных работах позволяет дошкольникам сосредоточить все внимание на ритмичном чередовании элементов в узоре, подборе красивых цветовых сочетаний.

Разное сочетание цветов стимулирует фантазию ребенка, воспитывает у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать образы. Также развивают детское творчество и творческое воображение путём создания творческих ситуаций в аппликации, умение ориентироваться на листе бумаги.

Как пишет З.А. Богатеева [2, с.3], «знакомясь на занятиях и самостоятельно с материалами, техникой и способами обработки бумаги, ребята приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, полученные при знакомстве с окружающим миром».

О.В. Корчикова [20, с.65] дает определение - декоративная аппликация – «вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления». На этих занятиях ребенок учится стилизовать декоративно преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами. Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью бумаги в реальные формы.

Для воспроизведения различных видов орнаментов, советует Л. Прохорова [38, с.21], «дети дошкольного возраста должны научиться равномерно, заполнять отдельными элементами пространство фона, выделять

основные и вспомогательные части аппликации. Чтобы развить у детей глазомер и способность создавать уравновешенные композиции, целесообразно применять наглядные приемы обучения или ограничиваться словесной инструкцией, если дошкольникам хорошо известны способы вырезания и наклеивания отдельных элементов».

По мнению В.И. Логиновой [25, с.98], «в старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания - симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать технику».

Расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры как из геометрических, так и из растительных форм. Более сложными становятся предметные аппликации с большим количеством деталей.

Со слов Л.В. Пантелеевой [33, с.58], «развивать интерес, эмоционально положительное отношение к элементарным действиям с бумагой, стремление самостоятельно их выполнять».

Т.С. Комарова утверждает, что для «развития творческих способностей посредством аппликации дошкольникам необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут» [19, с. 127]. Развивать эстетическое восприятие и чувства: узнавать полученное изображение, любоваться, радоваться «вслед» за взрослыми.

Как пишет И.Н. Мурашковская [29, с.43], «для создания аппликации необходимо применить воображение, смекалку подойти к работе творчески, осуществить трудовые действия, овладеть умениями лепить, вырезывать, рисовать предмет той или иной формы и строения, а также овладеть навыками обращения с ножницами, с карандашом и кистью, с клеем и пластилином». Правильное владение этими материалами и инструментами требует трудовых навыков, известной затраты физических сил. Усвоение

умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться получения желаемого результата.

После того как сформируются основные навыки работы, у детей появляются больше возможностей для самостоятельной деятельности: предоставляя им определенную свободу при изготовлении аппликаций, давая возможность придумать собственные сюжеты и различные способы их воплощения. Такой подход позволит развивать воображение детей, их творчество.

Для того, чтобы развить в детях дошкольного возраста творческое воображение, нужно предложить различные варианты нетрадиционных приемов работы с аппликацией.

Нетрадиционные техники аппликации - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одной работе, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Аппликация у дошкольников формируются такие качества, как плавность, развивается координация движения рук, точность. Получают возможность проявить самостоятельность и инициативу, при достижении положительного результата испытывают чувство радости.

Подводя итоги сказанному, сделаем вывод.

Возможности аппликации в творческом развитии дошкольников заключаются в том, что благодаря аппликации развивается творческое мышление, эстетический вкус, знакомство с геометрическими фигурами, цветами, различными материалами, величиной предметов, воспитывается аккуратность, усидчивость, самостоятельность, коллективность, взаимопомощь. В процессе создания аппликации происходит позитивные

изменения в психическом развитии ребенка: формируется уверенность в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Гармоничное, полноценное развитие личности ребенка можно гарантировать только в том случае, если с ним работают творческие и грамотные педагоги.

Изучив теоретические положения применения нетрадиционных техник создания аппликаций в работе с детьми старшего дошкольного возраста, можем констатировать о том, что они являются результативным средством для полноценного творческого развития ребенка.

В процессе формирования и развития творческого воображения у детей, основная задача, которая стоит перед педагогом – это научить детей эмоционально-образному восприятию произведений искусства, изобразительных и выразительных средств, сформировать их интересы и предпочтения. Но также важно учитывать и процесс овладения детьми изобразительными умениями навыками, способность автономно их применить на практике. Всем этим ребенок овладевает постепенно, в том случае если ему дают право на выбор, эксперимент. Поэтому необходимость применения нетрадиционных техник создания аппликаций в организации изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста не подвергаются никаким сомнениям.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ

2.1. Диагностическое исследование развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась с участием группы детей старшего дошкольного возраста в количестве: 20 человек в возрасте 5-7 лет (список детей старшей группы детского сада № 486 представлен в приложении №1).

Цель работы заключалась в том, чтобы разработать комплекс занятий по аппликации и экспериментально доказать его эффективность в развитии творческого воображения у детей.

Для достижения поставленной цели нами были сформулированы следующие задачи:

1.Подобрать методики, для исследования уровня развития творческого воображения детей.

2.Разработать комплекс занятий по аппликации, обеспечивающих развитие творческого воображения детей.

3.Организовать работу с детьми по развитию творческого воображения и экспериментально доказать эффективность разработанного комплекса.

4.Проследить динамику развития творческого воображения, проанализировать результаты и сделать выводы.

Констатирующий этап.

В основу изучения творческого воображения детей в работе с аппликациями, были взяты критерии:

- Гибкость – умение представить предмет или образ и воплотить его в рисунке, при переходе от одного изображения к другому.
- Оригинальность – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от общепринятых.
- Увлеченность – тщательность разработки образа с использованием отличительных черт и количества деталей.

При определении уровня развития творческого воображения использовались методики, предложенные авторами Л.Ю. Субботиной, Т.С. Комаровой, рассчитанные на детей 5-7 лет [42, 19]. (Таблица 1)

Каждый критерий охарактеризован уровнями развития: низкий, средний, высокий. Каждому уровню соответствует шкала баллов. (Таблица 2)

Таблица 1

Уровневая характеристика показателей развития творческого
воображения детей

Критерий	Низкий	Средний	Высокий
Гибкость	Ребенок трудно переходит от одного изображения к другому. С трудом оформляет каждый следующий образ. Требуется помощь взрослого.	Ребенок практически свободно переходит от одного изображения к другому. Пытается самостоятельно оформить образы. Требуется поддержка взрослого.	Ребенок уверенно переходит от одного рисунка к другому. Уверенно, самостоятельно, без помощи взрослого оформляет каждый следующий образ.
Оригинальность	Ребенок следует общепринятым идеям. Не выдвигает никаких новых решений. Оформленные образы однообразны, похожие друг на друга.	Ребенок, в общем, следует общепринятым идеям, но и сам старается выдвинуть нестандартное, новое решение. Делает неуверенно. Оформленные образы более разнообразны.	Ребенок выдвигает новые и неожиданные идеи. Отражает необычные образы. Самостоятельно оформляет образы не похожие друг на друга.

Продолжение таблицы 1

Увлеченность	Ребенок нарисовал простые, неоригинальные фигуры, слабо просматривается фантазия и не проработаны детали. Изображен хотя бы один требуемый объект.	Ребенок придумал образ, который в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческого воображения. Детали рисунка проработаны небрежно. Понятны отличительные моменты в изображении обеих фигур.	Ребенок придумал и нарисовал оригинальный, необычный, эмоциональный и красочный образ. Образы и детали тщательно проработаны. Изображения использованы в оригинальной и остроумной комбинации.
--------------	--	--	--

Таблица 2

Соотнесение уровня развития с суммой баллов

Уровень	Диапазон суммарного балла	Оценка
1	0-1	Низкий
2	2-3	Средний
3	4-5	Высокий

В соответствии с выделенными критериями, были подобраны диагностические задания, на основе тестов Л.Ю. Субботиной, Т.С. Комаровой.

После проведения диагностических исследований была произведена количественная и качественная обработка данных. (Таблица 3)

Методика «Круги», критерий «гибкость».

Цель: выявление продуктивности у ребенка, в процессе воплощения предмета или образа в рисунке.

Материал: альбомный лист с шестью нарисованными в два ряда кругами, диаметром 4,5 см, карандаши или фломастеры.

Инструкция к проведению.

Педагог предлагает детям рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво. Работа ведется с каждым ребенком индивидуально.

Для вычисления гибкости рисунки группируются следующим образом:

а) рисунки, изображающие природу, т.е. предметы вещи, явления, которые существуют в мире без вмешательства человека /«Природа»/.

б) предметы и вещи, которые человек изготавливает и использует в хозяйстве, т.е. предметы быта, домоводства /«Быт»/.

в) предметы, используемые в научно-технической деятельности / «Наука и техника» /.

г) предметы, используемые в спортивных занятиях / «Спорт» /.

д) предметы, вещи, которые не имеют практической ценности, используются для украшений, т.е. декоративные предметы /сюда относятся рисунки, которые невозможно идентифицировать/.

Анализ рисунков по тематике дает представление о насыщенности памяти образами и понятиями из тех или иных областей, а также о степени легкости актуализации различных образов. Известно, что легко и быстро актуализируются те образы и понятия, которые чаще используются в мыслительной деятельности, возникают в сознании.

Обработка данных по критерию «гибкость» осуществляется по количеству кругов, оформленных ребенком в образы. Так, если в образы оформляются все 6 кругов, то выставляется оценка «6» баллов, 5 кругов, выставляется «5» баллов и т.д.

Методика «Дорисуй круги», критерий «оригинальность».

Цель: выявление оригинальности у ребенка в процессе создания новых, необычных, оригинальных образов.

Материал: альбомный лист с шестью нарисованными в два ряда кругами, диаметром 4,5 см, карандаши или фломастеры.

Инструкция к проведению.

Педагог предлагает ребенку рассмотреть нарисованные круги и подумать, что это могут быть за предметы, и чем они могут отличаться друг от друга. Далее предлагает нарисовать непохожие друг на друга образы.

Обработка данных по критерию оригинальность осуществляется индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных изображений):

Результаты выполнения по критерию «оригинальность» оценивается по трехбалльной системе. Оценка «3» - высокий уровень - ставится тем детям, которые наделяют предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения или близкого образа. Оценка «2» - средний уровень - ставится тем детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют все круги очень простыми часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.д.). Оценка «1» - низкий балл - ставится тем, кто не может наделить образным решением все круги, выполняет задание не до конца, небрежно.

Тестирование осуществляется индивидуально, поэтому возможность копирования исключена.

Методика «Волшебники», критерий «увлеченность».

Цель: отследить реакцию детей на задание, готовность к творческой деятельности.

Материал: альбомный лист, с двумя одинаковыми фигурами волшебников, карандаши или фломастеры.

Инструкция к проведению.

Педагог предлагает ребенку рассмотреть нарисованные фигуры волшебников, и предлагает превратить одного в «доброго», а другого в «злого» волшебника. Для девочек можно заменить «волшебников», на «волшебниц». Вторая часть задания, рассказать о них, как определить, какой из них злой, а какой добрый; что совершил злой и что добрый. Работа ведется с каждым ребенком индивидуально.

Обработка данных по критерию «увлеченность» Оценка «3» - высокий уровень. Оценка «2» - средний уровень. Оценка «1» - низкий уровень.

При оценке задания, когда предлагается самостоятельно нарисовать «волшебников», учитывается реалистичность изображения (степень похожести на заданный объект) и его полнота (все ли заданные объекты изображены, использованы ли отличительные черты при изображении отдельных объектов), его оригинальность.

Таблица 3

Количественная обработка данных диагностики развития творческого воображения у детей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№	Имя ребенка	Гибкость	Оригинальность	Увлеченность	Средне - арифметическое	Уровни развития
1	Александра Б.	3	2	2	2,3	средний
2	Никита Б.	4	2	3	3	средний
3	Роман Б.	1	1	2	1,3	низкий
4	Евгения Д.	4	2	2	2,6	средний
5	Ярослав Д.	4	2	3	3	средний
6	Екатерина Д.	3	2	2	2,3	средний
7	Кирилл И.	2	1	2	1,6	низкий
8	Дарья И.	6	3	3	4	высокий
9	Матвей М.	5	3	3	3,6	высокий
10	София М.	4	2	2	2,6	средний
11	Кирилл М.	0	1	1	0,6	низкий
12	Максим М.	4	3	3	3,3	средний
13	Соня К.	1	1	3	1,6	низкий
14	Лиза М.	3	2	3	2,6	средний
15	Костя М.	1	1	2	1,3	низкий
16	Максим О.	2	2	2	2	средний
17	Ксюша П.	1	1	2	1,3	низкий
18	Марина Р.	4	2	2	2,6	средний

Продолжение таблицы 3

19	Лера Т.	3	2	2	2,3	средний
20	Юлиана Т.	3	2	2	2,3	средний

Проведя диагностическое исследование, мы выявили уровень развития творческого воображения у детей 5-7 лет на исходном этапе (Таблица 4)

Таблица 4

Уровень развития творческого воображения на исходном этапе

Уровни развития	Творческие воображения	
	человек	%
Высокий уровень	2	10
Средний уровень	12	60
Низкий уровень	6	30

После проведения количественной обработки данных, был произведен качественный анализ диагностических заданий на исходном этапе. (Таблица 5)

Таблица 5

Качественный анализ диагностических заданий на исходном этапе

Имя ребенка	Качественный результат
Александра Б.	Александра выполняла задания очень быстро, перескакивая с одной фигуры, на другую, затем попросила добавить еще фигурок. Что задание выполнено, но очень поверхностно. Александра воплощает первые попавшиеся идеи. Все ее рисунки – это схемы отдельных предметов, причем повторяющиеся. Получила средний балл.
Никита Б.	Никита неуверенно пытался проявить творческий подход к выполнению задания, рисуя доброго волшебника в виде клоуна, на рисунке просматриваются отличительные черты образа. Получил средний балл.
Роман Б.	Роман при выполнении заданий постоянно обращался за поддержкой, сложности возникали при оформлении образов, не проработаны детали. Ребенок не активен. Получил низкий балл.
Евгения Д.	Евгения с интересом выполняла задания, образы оформляла при поддержке взрослого. Старалась самостоятельно проработать детали рисунка, но интерес быстро пропал, так как стала отвлекаться и копировать. Получила средний балл.

Имя ребенка	Качественный результат
Ярослав Д.	Ярослав в ходе выполнения заданий, неуверенно пытался проявить творческий подход к выполнению задания, в рисунке просматриваются отличительные черты образа, но детали проработаны слабо, периодически обращался к помощи взрослого. Получил средний балл.
Екатерина Д.	Катя выполняла задания с желанием, свободно переходя от одного изображения к другому, пыталась самостоятельно выдвигать новые идеи, но все время требовалась поддержка взрослого. Отличительные черты просматриваются слабо. Получила средний балл.
Кирилл И.	Кирилл практически не справился с заданием, постоянно отвлекался и требовал поддержки взрослого. Не выдвигал никаких новых идей, образы однообразны, не доработаны. Задания выполнял не до конца. Получил низкий балл.
Дарья И.	Дарья проявила весьма, творческий и самостоятельный подход. Разглядывая первый круги приговаривая: «Это-яблочко на ветке висит, а это рыбка на удочку попалась». Уверенно и самостоятельно оформляла яркие, красочные образы. Получила высокий балл.
Матвей М.	Матвей за выполнение заданий получил высокий балл, так как активно выдвигал новые идеи, самостоятельно оформлял яркие образы, не похожие друг на друга, детально их прорабатывал. Получил высокий балл.
София М.	София в ходе выполнения заданий, неуверенно пыталась проявить творческий подход к выполнению задания, в рисунке просматриваются отличительные черты образа, но детали проработаны слабо, периодически обращалась к помощи взрослого. Получила средний балл.
Кирилл М.	Кирилл затруднялся в выполнении заданий, испытывал трудности в оформлении образов, не доводил задания до конца. Постоянно требовал поддержки взрослого. Получил низкий балл.
Максим М.	Максим, рисовал волшебника с двумя парами рук, объяснив: «Ему, так много рук, нужно чтобы успеть всем помочь». Мальчик была активен, свободно переходил от рисунка к рисунку, самостоятельно оформлял образы, но рисунки были однообразны, детали проработаны поверхностно. Получил средний балл.
Соня К.	Соня практически не справилась с заданием, постоянно отвлекалась и требовала поддержки взрослого. Не выдвигала никаких новых идей, образы однообразны, не доработаны. Задания выполняла не до конца. Получила низкий балл.

Лиза М.	Лиза в ходе выполнения заданий, неуверенно пыталась проявить творческий подход к выполнению задания, в рисунке просматриваются отличительные черты образа, но детали проработаны слабо, периодически обращалась к помощи взрослого. Получила средний балл.
Костя М.	У Кости отличительные черты героев были выражены слабо, детали не проработаны, описывая рисунок, Костя рассказывал о характерах своих героев, опираясь на истории из мультфильмов. Очень быстро переходил от изображения к изображению, был активен, но не доделал задание до конца. Получил низкий балл.
Максим О.	Максим выполняет задания с удовольствием, выдвигает новые идеи, при этом часто перескакивая с одной фигуры, на другую. При анализе рисунка, можно сделать вывод, что задание выполнено, но очень поверхностно. Все задания выполнены, но рисунки не проработаны, часто повторяющиеся. Активен. Получил средний балл.
Ксюша П.	Ксюша, отказываясь рисовать: «Я не умею», рисунки выполнила с помощью взрослого. Наблюдались скованность движений, неуверенность. Образы однообразны, похожи друг на друга. Ребенок пассивен. Получила низкий балл.
Марина Р.	Марина выполняла задания охотно, свободно переходя от одного изображения к другому, но неуверенно пыталась выдвигать новые идеи, но все время требовалась поддержка взрослого. Отличительные черты просматриваются слабо. Получила средний балл.
Лера Т.	Лера выполняла задания с желанием, свободно переходя от одного изображения к другому, пыталась самостоятельно выдвигать новые идеи, но все время требовалась поддержка взрослого. Детали не проработаны. Получила средний балл.
Юлиана Т.	Юлиана с интересом выполняла задания, образы оформляла при поддержке взрослого. Старалась самостоятельно проработать детали рисунка, периодически требовалась помощь взрослого. Получила средний балл.

Выводы.

При выполнении заданий, не все дети смогли выполнить задания в соответствии с инструкцией. Чаще у детей наблюдались следующие образы (в порядке убывания частоты повторений): мячик, солнце, цветок, шарик, руль.

В целом большинство образов не отличались оригинальностью, присутствуют часто повторяющиеся образы, у большинства детей

наблюдалась неуверенность в своих действиях, требовалась помощь взрослого.

Можно отметить, что при выполнении заданий по методике «Волшебники» дети чувствовали себя более раскрепощенными, были более активными. В то же время образы в работах были не фантазийными, а скопированными с героев мультфильмов. Самые популярные для девочек: принцессы, феи, русалки. Для мальчиков: человек-паук, пираты, монстры.

Полученные данные послужат основой при разработке комплекса занятий аппликацией, направленного на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией

На формирующем этапе проводилась работа по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста одновременно в направлениях:

- общевоспитательная работа по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;
- обучение детей техникой аппликации.

Разработанный комплекс занятий по аппликации был основан на следующих принципах:

- * Принцип доступности. Аппликационный материал должен быть доступен детям.
- * Принцип деятельности. Подразумевает включение всех детей на занятии в деятельность.
- * Принцип гуманности. Установление на занятии доброжелательных межличностных отношений.

* Принцип творчества. Предполагает подбор заданий, методов, направленных на развитие воображения, творческих способностей детей.

Особое внимание уделялось вопросам:

Особое внимание уделялось вопросам:

1. Развитие чувствования, воображения, ассоциативного мышления и на основе этого творческой деятельности:

а) формирование сенсорных эталонов чувственного аппарата (слуха, зрения, осязания, обоняния);

б) формирование у детей эмоциональной отзывчивости, желание заниматься аппликацией.

в) формирование представления о цвете, линии, форме, пространстве и их свойствах на основе природного и не природного материалов.

г) формирование обобщенных знаний и умений, понимание детьми характерных особенностей видов аппликации.

д) формирование умения создавать выразительные образы при работе с различным фактурным материалом; воспитание при этом чувства формы, цвета, ритма, композиции.

2. Игры и упражнения для развития творческого воображения.

Перечисленные направления раскрывают сущность влияния художественной деятельности на развитие творческих способностей дошкольников.

Занятия, для единства обучения и творчества детей, включали в себя следующие виды деятельности:

- изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра репродукций и т.д.);

- введение новых способов художественной деятельности, новых материалов, инструментов через творческие задачи, которые дети решали совместно с педагогом и индивидуально, что способствовало решению образовательных задач и заданий;

- самостоятельная практическая работа детей - являлась основной в образовательном процессе. Создание художественных образов развивало у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности;

- обсуждение творческих работ детьми и педагогом- учила понимать и принимать не только свою точку зрения, но и точку зрения других.

Для каждого занятия выбиралась та или иная форма работы.

Все занятия строились по единому принципу: в начале занятия несколько минут отводилось организационным моментам, затем следовало само занятие.

Перед занятием готовились необходимые материалы. Все рассаживались в круг. Вспоминали, как с каким материалом работать. Об основных характеристиках разных материалов непосредственно перед их использованием.

Затем показывалась-рассказывалась детям история, где дети, отвечая на вопросы, придумывали и помогали эту историю создавать. В процессе рождался определенный образ, который остается с детьми до конца занятия.

Все, что делается самими детьми, должно быть связано с их жизнью. Это должно быть нужно и интересно. Если перед дошкольниками стоит задача самостоятельно выбрать материал для работы, придумать свой образ, тогда первая часть занятия превращалась в совместное обсуждение того, как решить поставленную задачу, а во второй части педагог помогал реализовать намеченное.

На следующем этапе дети выполняли работы, вспоминая и обсуждая рассказ педагога. Педагог помогал тем, кто нуждался в помощи, задавал наводящие вопросы, ставил перед ребенком проблемную ситуацию.

Выполнение работы, это наиболее сложный этап, и он состоит из нескольких частей:

а) выбор фона работы - у детей всегда должен быть выбор хотя бы из двух, трех вариантов;

- б) выбор цвета для создания своего образа, композиции;
- в) изготовление своего героя, композиции;
- г) работа с деталями - при работе с бумагой многие детали можно дорисовать;
- д) оформление работы - выбор рамки или выбор фона.

Последний этап - просмотр работ, обсуждение. По возможности все детские работы объединялись коллективную работу. Коллективная работа, обязательно собирали всех детей, привлекала их внимание, чтобы они увидели конечный результат своего труда. Вспоминали, кто что делал и обязательно педагог показывал важность вклада каждого участника творческого процесса.

Были и индивидуальные работы. В каждой индивидуальной работе отмечалось что-то неповторимое, отличающее от других работ и обращалось на это внимание всех детей. Все работы обязательно показывались другим детям, воспитателям, родителям. Для этого в группе существует выставка детских работ.

Выделенные этапы развития творческого воображения реализовывались в зависимости от темы и поставленной цели занятия. Сначала ребенку показывали, как надо выполнять работу, как можно создать новый образ, затем следовало совместное действие, и только после этого ребенок действовал самостоятельно. Обязательна актуализация прошлого опыта ребенка с помощью вопросов, опорных слов, наглядных средств. Взрослый управляет этим процессом. Учитывая индивидуальные возможности и особенности ребенка, в одних случаях использовалась организующая и направляющая помощь, в других проводилась совместная работа. Детей учили умению выделять главное, намечать план действий, осуществлять самоконтроль. При подготовке к занятиям учитывалась не только сложность задания, которое будет предложено ребенку, но и его объем.

Для создания положительно - эмоционального состояния детей, каждому ребенку создавалась ситуация успеха, поэтому в процессе выполнения заданий оказывались разные виды помощи. Учитывались индивидуальные возможности и особенности каждого ребенка.

К каждому занятию велась подготовительная работа. Например, к занятию «Волшебные цветы осени» подготовительная работа включала:

- заготовку материала (листьев, веточки и пр.) во время экскурсий в природу;

- знакомство с изделиями из природного материала, его свойствами через беседы, дидактические игры: «Садовник» (с целью закрепления знания названий цветов), «Когда что цветет?», «Что и где растет?», «Опиши, я угадаю», «Домик для красок» (с целью развития и восприятие цвета и получения гармоничного цветовые сочетания).

- просмотр слайдов с работами в технике аппликации, выполненными детьми других групп для поддержания интереса у детей к этому виду творчества;

- рассматривание иллюстраций и фотографий с различными видами осенних цветов (обращалось внимание на разнообразия их цветов);

- показ детям эскиза будущей работы;

- задание по подбору для своей работы бумаги нужных цветов и оттенков;

- отбор материалов и оборудования для занятия (клей, кисти, цветная бумага, клеенка, искусственные цветы, запись музыкальных произведений: П.И. Чайковского «Осень» (Октябрь), А. Вивальди «Времена года» (Осень)).

Разработан комплексно-тематический план занятий аппликацией, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста (Таблица 6), а также разработаны конспекты (см. приложение №2).

Таблица 6

Комплексно-тематическое планирование занятий аппликацией,
направленных на развитие творческого воображения у детей старшего
дошкольного возраста

Не дел и	Тема занятия	Техники	Творческие задания
Сентябрь			
1-2	Констатирующая диагностика		
3	Аквариум с рыбками	Оригами из кружочков	- научить детей проявлять активность в процессе работы над аппликацией, декоративное оформление аквариума
4	Салфетки для куколки (декоративная аппликация)	Узор	- научить детей грамотно выбирать растительный материал в соответствии с аппликацией
Октябрь			
5	Будка для собаки (предметная аппликация)	Образовывать квадраты, круг, треугольник	- научить детей фантазировать в процессе работы над аппликацией, развивать творческое воображение создавая домик для собаки
7	Волшебные цветы осени	Ножницы	- научить детей творчески составлять цветочную композицию, развивать чувство прекрасного
Ноябрь			
9	Красивая посуда для сказки «Лисичка и Журавль» (Декоративная аппликация)	Узор из растительных элементов	- научить детей фантазировать в процессе выкладывания узоров из растительного материала, развивать творческое воображение
Декабрь			
13	Законсервируем овощи	Готовые формы по контуру	- научить детей творчески подойти к созданию аппликации из бумаги своими руками
14	Елки зимой (сюжетная аппликация)	Оригами	- научить детей самостоятельно создавать аппликацию по технике оригами, развивать творческие возможности каждого ребенка
Январь			
17	Путешествие по морю на парусных лодках	Изображения челнока из разных геометрических фигур	- научить детей проявлять интерес к творчеству создавая аппликацию своими руками

Февраль			
20	О чем рассказывает книжечка (сюжетная аппликация)	Превращает квадрат на треугольники	- научить детей к творческому воображению создавая коллективную композицию
Май			
32	Пропал щенок	Геометрические фигуры	- научить детей индивидуально подходить к созданию аппликации, развить стремление к творческому воображению
34	Контрольная диагностика		

Чтобы убедиться в эффективности использования нами комплексно-тематическое планирование занятий аппликацией, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, мы вновь провели диагностику творческого воображения у детей.

Контрольная диагностика.

Цель: проверка эффективности разработанного комплекса, направленного на развитие творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Провести диагностику уровня развития творческих воображения у детей.
2. Сравнить полученные результаты с результатами исходного этапа.
3. Сделать выводы об эффективности разработанного комплекса.

Контрольная диагностика проводилась по тем же методикам, по тем же параметрам, что и на констатирующем этапе. (результаты представлены в таблице 7)

Таблица 7

Количественная обработка данных диагностики развития творческого воображения у детей на контрольном этапе опытно-поисковой работы

	Имя ребенка	Гибкость	Оригинальность	Увлеченность	Средне - арифметическое	Уровни развития
1	Александра Б.	5	2	3	3,3	Средний
2	Никита Б.	5	3	4	4	Высокий
3	Роман Б.	3	2	3	2,6	Средний
4	Евгения Д.	5	3	3	3,6	Высокий
5	Ярослав Д.	5	3	4	4	Высокий
6	Екатерина Д.	4	3	3	3,3	Средний
7	Кирилл И.	3	2	4	3	Средний
8	Дарья И.	6	4	4	4,6	Высокий
9	Матвей М.	6	3	4	4,3	Высокий
10	София М.	4	3	3	3,3	Средний
11	Кирилл М.	3	2	3	2,6	Средний
12	Максим М.	5	4	4	4,3	Высокий
13	Соня К.	3	2	3	2,6	Средний
14	Лиза М.	4	3	4	3,6	Высокий
15	Костя М.	3	2	3	2,6	Средний
16	Максим О.	4	4	4	4	Высокий
17	Ксюша П.	3	2	3	2,6	Средний
18	Марина Р.	4	3	3	3,3	Средний
19	Лера Т.	4	3	3	3,3	Средний
20	Юлиана Т.	4	4	4	4	Высокий

Проведя диагностическое исследование, мы выявили уровень развития творческого воображения у детей 5-7 лет на контрольном этапе (Таблица 8).

Таблица 8

уровень развития творческого воображения на контрольном этапе

Уровни развития	Творческие воображения	
	человек	%
Высокий уровень	9	45
Средний уровень	11	55
Низкий уровень	0	0

После проведения количественной обработки данных, был произведен качественный анализ диагностических заданий на контрольном этапе. (приложений 3, таблица 1)

Сравнительные результаты диагностик по методикам: «Круги», критерий «гибкость»; «Круги», критерий «оригинальность»; «Волшебники», критерий «увлеченность» представлены в таблице ниже. (таблица 9)

таблица 9

Сравнительные результаты по диагностикам

№ п/п	Имя ребенка	Коэффициент развития творческого воображения	
		констатирующем этапе	контрольном этапе
1.	Александра Б.	2,3	3,3
2.	Никита Б.	3	4
3.	Роман Б.	1,3	2,6
4.	Евгения Д.	2,6	3,6
5.	Ярослав Д.	3	4
6.	Екатерина Д.	2,3	3,3
7.	Кирилл И.	1,6	3
8.	Дарья И.	4	4,6
9.	Матвей М.	3,6	4,3
10.	София М.	2,6	3,3
11.	Кирилл М.	0,6	2,6
12.	Максим М.	3,3	4,3

Продолжение таблицы 9

13.	Соня К.	1,6	2,6
14.	Лиза М.	2,6	3,6
15.	Костя М.	1,3	2,6
16.	Максим О.	2	4
17.	Ксюша П.	1,3	2,6
18.	Марина Р.	1,6	3,3
19.	Лера Т.	2,3	3,3
20.	Юлиана Т.	2,3	4

В результате проведенного эксперимента видно, что у детей старшего дошкольного возраста в результате занятий по комплексно-тематическому планированию показатели уровня творческого воображения гораздо выше, чем были в начале эксперимента (рис. 1). Так, в конце эксперимента полностью отсутствуют дети с низким уровнем развития творческого воображения. В то время как в начале 30 % детей имели низкий уровень развития творческого воображения. Показатели среднего уровня развития творческого воображения в конце эксперимента также выше, чем в начале. Так в конце эксперимента таких детей – 60%, в то время как в начале – всего 55%. Это говорит о том, что дети, занимавшиеся по экспериментальной методике, стали более творчески развитыми.

И, безусловно, в конце эксперимента больший процент детей с высоким уровнем развития творческого воображения – 45 %, в то время как в начале таких детей всего лишь 10 %.

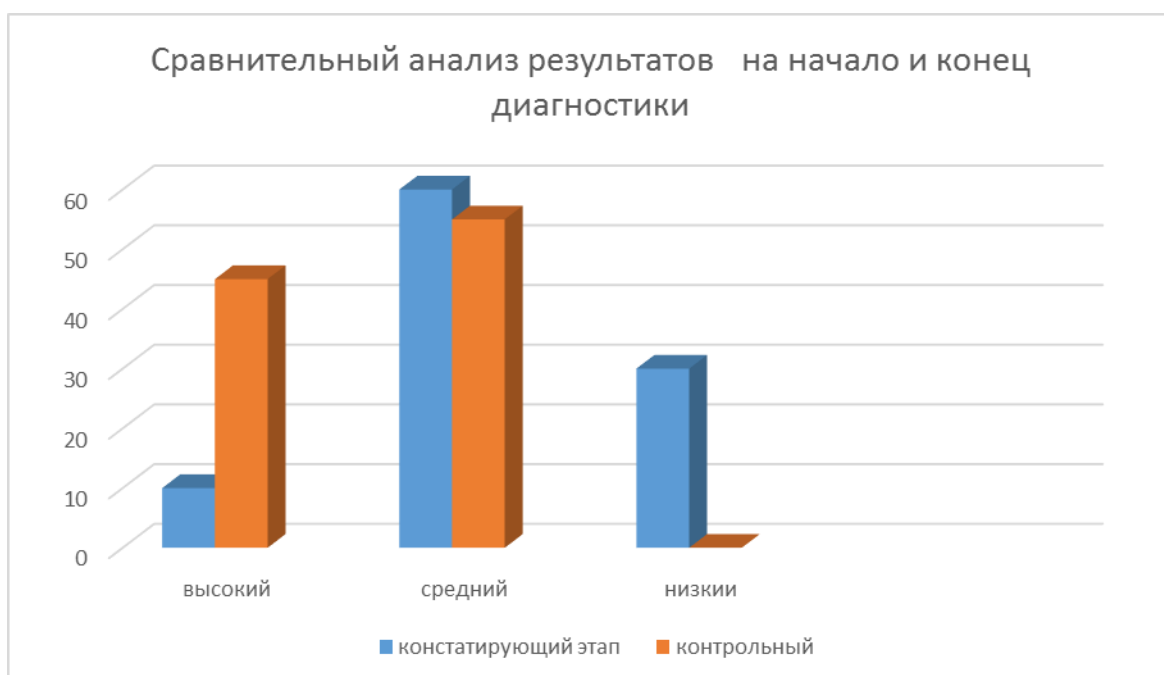


Рис. 1. Показатель изменения уровня развития творческого воображения за время эксперимента

Полученные результаты говорят о том, что разработанный комплекс образовательной деятельности по аппликации, направленный на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, оказался эффективным.

На основе результатов анализа детских работ на итоговом этапе, были сделаны выводы:

- 1) результаты детей после проведения цикла занятий по развитию творческих воображения повысились;
- 2) необходимо в работе с детьми использовать похвалу, поддержку, помощь, для создания эмоционально – комфортной обстановки;
- 3) результаты опытно-поисковой работы убедили нас в том, что развитие творческих воображения у детей происходит эффективнее в процессе занятий аппликацией

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше исследование подтвердило актуальность выбранной темы. Творчество является одним из центральных процессов в психической жизни детей и его развитие тесно связано со становлением личности в дошкольном возрасте.

В результате нашего исследования были реализованы поставленные нами задачи:

1. На основе анализа литературы охарактеризовано понятие «творческие воображения». Воображение является психическим процессом, позволяющим создать новые образы, представления на основе собственного опыта.

2. Выявлены особенности и педагогические условия творческого развития детей старшего дошкольного возраста, а именно:

- раннее физическое и интеллектуальное развитие детей;
- создание обстановки, опережающей развитие ребенка;
- самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей;
- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.;
- умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых;
- комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

3. Раскрыты возможности аппликации в творческом развитии дошкольников. Они заключаются в том, что благодаря аппликации развивается творческое мышление.

4. Разработан комплекс занятий по аппликации. Который способствует развитию творческого воображения детей дошкольного возраста.

Творческому развитию помогает тренировка мыслительных операций, влияет на развитие мелкой моторики ребенка, а также на стимуляцию мозговой деятельности.

Была проведена диагностика уровней развития творческих способностей на констатирующем и контрольном этапах опытно – поисковой работы у детей группы МБДОУ №486.

Таким образом, можно сделать вывод, что аппликация является разновидностью художественной деятельности помогающая познакомить детей дошкольного возраста самостоятельно с материалами (бумага, ткань, природный материал, кожа, солома и т. д.), техникой и способом их обработки. Дошкольники приобретают навыки пластичного изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образом и творческом мышлении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арапова С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического/ С. В. Арапова. - СПб.: КАРО, 2004.- 305 с.
2. Богатеева З. А. Занятия аппликацией/З. А. Богатеева. - М.: Просвещение, 1988.-223 с.
3. Большой психологический словарь [Текст] / сост. и общ. ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. - СПб.: Прайм - Еврознак: Олам - Пресс, 2004. - 672 с.
4. Введение в психологию [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А. В. Петровского. - М.: Академия, 1997. - 496 с.
5. Веракса Н. Е. Диалектическое мышление и творчество / Н. Е. Веракса // Вопросы психологии. - 1990.- № 4. – С. 5.
6. Всё, что надо знать о ребёнке [Электронный ресурс] // Информационный портал для родителей www.rebenkoved.ru (Дата обращения: 26 07 2017).
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 248 с.
8. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. Г. Григорьева. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 205 с.
9. Григорьева О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников / Молодой ученый - 2014 - № 20 - С. 568 - 569.
10. Гусакова М. А. Аппликация: учебное пособие для учащихся пед. училищ / М. А. Гусакова. - М.: Просвещение, 2000. - 198 с.
11. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. - М.: Юрайт, 1996. - 198 с.

12. Давыдова С. Д. Художественно - эстетическое образование младших школьников: Вопросы теории и практики [Текст]: учеб. Пособие / С. Д. Давыдова. - Урал. гос. пед. университет. - Екатеринбург, 2003. - 305 с.
13. Динерштейн, И. В. Проблема соотношения общих и специальных творческих способностей в детском возрасте / И. В. Динерштейн. - М.: Академия, 2002 - 130 с.
14. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. - 1988. - №6. - С. 52 - 59.
15. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: В 2т. / А. В. Запорожец. - М.: Просвещение, 1986 - 315 с.
16. Запорожец И. Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника / И. Д. Запорожец. - М.: Инфра-М, 2005. - 186 с.
17. Игнатьев Е. И. Психология [Текст]: пособие для педагогических училищ / Е. И. Игнатьев, Н. С. Лукин, М. Д. Громов. - М.: Просвещение 1965. -344 с.
18. Из детства - в отрочество [Текст]: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей 4 - 7 лет / Т. Н. Доронова [и др.]. - М.: Просвещение, 2002. - 143 с.
19. Ильина М. В. Воображение и творческое мышление [Текст]: психодиагностические методики/ М. В. Ильина. М.: Книголюб. 2004.-56 с.
20. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т. С. Комарова. - М.: Педагогика, 1990. - 127 с.
21. Корчикова О. В. Декоративно - прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях / О.В. Корчикова -Ростов н/Д: Феникс, 2002.-260 с.
22. Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей: Лаб. практикум: Учебное пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2110

«Педагогика и психология» (дошк.) / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова - М.: Просвещение, 2007. - 318 с.

23. Креативный ребенок [Текст]: диагностика и развитие творческих способностей / под общ. ред. П. А. Бабищева, Н. Р. Некалов. – Ростов н/Д.: Феникс. 2004. – 416 с.

24. Кудрявцев В. Т. Ребенок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание. - 1995.- № 9. - С. 62.

25. Левин В. А. Воспитание творчества / В. А. Левин. - Томск: Пеленг, 1993. - 56 с.

26. Логинова В. И. Дошкольная педагогика. Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошк. педагогика и психология» - М.: Просвещение, 1983 -280 с.

27. Ломов Б. Ф. Категории общения и деятельности в психологии / Б. Ф. Ломов // Вопросы психологии. - 2002.- № 8. - С. 34.

28. Лазаренко Т. В. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста/ Молодой ученый. - 2016.- № 28.- С. 825-828.

29. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье [Текст]/ А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская-М.: Искусство в шк., 1995.-144 с.: ил.

30. Мурашковская И. Н. Когда я стану волшебником / И. Н. Мурашковская. - Рига: Эксперимент, 1994. - 62 с.

31. Нечаева В. Г. Воспитание дошкольника в труде / В. Г. Нечаева. - М.: Просвещение, 1983. - 206 с.

32. Одаренные дети/ Г. В. Бурменская; под ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слуцкого.- М.: Прогресс, 2001.- 69 с.

33. Основы современных концепций одаренности и творчества [Текст]/ под ред. Д. Б. Богоявленской. – М.: Академия, 1997. -320 с.

34. Пантелеева Л. В. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ: Книга для воспитателя детского сада / Л. В. Пантелеева. - М.: Просвещение, 1987. - 298 с.
35. Палаша Т. Н. Развитие воображения в русской народной педагогике / Т. Н. Палаша // Дошкольное воспитание. - 1989.- № 6. - С. 69.
36. Петровский А. В. Общая психология [Текст]: 2-е изд. перераб. и доп./ А. В. Петровского.-М.: Просвещение, 1976.-479 с.
37. Познавательные процессы и способности в обучении [Текст]: учеб. Для студентов пед. институтов/ под ред. В. Д. Шадрикова.- М.: Просвещение, 1990.-142 с.
38. Программа «Одаренный ребенок» [Текст]: основные положения/ Л. А. Венгер [и др.].- М.: Новая школа, 1995.-64 с.
39. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников / Л. Прохорова // Дошкольное воспитание. - 1996. - № 5. - С. 21.
40. Психология/ В. Н. Дружинин: под общ. ред. В. Н. Дружинина. - СПб.; Спектр, 2002.-300 с.
41. Рисуем с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Р. Г. Казакова; под ред. Р. Г. Казаковой.- М.: ТЦ Сфера, 2005.-174 с.
42. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкол. учреждений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-400 с.
43. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей Игры на развитие моторики, речи, внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения у детей от 3 до 10 лет [Текст]: попул. пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. - Ярославль: Акад. Развития, 2011. - 240 с.: ил.
- 44.Субботина Л. Ю. Как играть с ребенком. [Текст]: попул. пособие для родителей и педагогов /

45. Теплов Б. М. Психология/ учебник для средней школы, УЧПЕДГИЗ-М.: 1953.-121 с.

46. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. [Электронный ресурс] //Электронная библиотека <http://www.pedlib.ru/> (Дата обращения: 06 07 2017).

47. Художественный гений как создатель художественного творения. [Электронный ресурс] // информационный ресурс <http://www.tspu.tula.ru/> (Дата обращения: 15.08.2017).

48. Художественное творчество и ребенок/ Н. А. Ветлугская; под редакцией Н. А. Ветлугской- М.: Просвещение, 2010.-174 с.

49. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи / Е. П. Климова; под ред. Климовой Е. П. - Волгоград: Учитель, 2005. - 305 с.

50. Эльконин Д. Б. Детская психология [Текст]: учеб, пособие для студ. высш. учеб, заведений / ред. - сост. Б. Д. Эльконин. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 384 с.

51. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших пед. учебных заведений/ Е. А. Дубровская; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой.- М.: Издательский центр «Академия». 2002.-300 с.

Список детей старшей группы

1. Александра Б.
2. Никита Б.
3. Роман Б.
4. Евгения Д.
5. Ярослав Д.
6. Екатерина Д.
7. Кирилл И.
8. Дарья И.
9. Матвей М.
- 10.София М.
- 11.Кирилл М.
- 12.Максим М.
- 13.Соня К.
- 14.Лиза М
- 15.Костя М.
- 16.Максим О.
- 17.Ксюша П.
- 18.Марина Р.
- 19.Лера Т.
- 20.Юлиана Т.

Конспекты занятий по комплексно – тематическому плану.

Тема: «Аквариум с рыбками (сюжетная аппликация)»

Программное содержание:

- Воспитывать стремление сделать красивую поделку.
- Учить выбирать кружочки разного диаметра и цвета.
- Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Материал: аквариум в «Уголке природы», иллюстрации с аквариумными рыбками, загадки об обитателях аквариума, стихотворение В. Терен «Рыбы», песня «День рождения - это праздник!», Дидактическая игра «Цветок доброты», подвижная игра «Караси и щука».

Оборудование: бумага для фона голубого цвета, кружочки разного диаметра и цвета, ножницы, клей, кисточки, салфетки, подкладные клеенки.

Ход занятия:

Воспитатель обращается к детям: «У Артура скоро День рождения. По секрету он сказал, что в подарок мечтает получить аквариум с рыбками. Не могли бы мы осуществить мечту нашего друга? Как именно? (Ответы детей). Воспитатель: «Итак, вы предлагаете, поскольку мы настоящий аквариум купить не можем, сделать ему бумажный, с изображением фантастически красивых рыбок, водорослей и камней».

- Рассмотрение аквариума в групповой комнате, наблюдение за рыбками.

- Рассмотрение иллюстраций, чтение стихотворения, загадки.

- Помощь и показ воспитателя по последовательности выполнения аппликации.

- Работа детей в парах, индивидуальная помощь воспитателя.

При составлении сюжетной композиции поощрять художественное воображение, фантазию, творческое воображение детей.

Итог: Обратить внимание на проявление творчества в изображении рыбки и композиционном построении. Отметить наиболее удачные.

Подвижная игра «Караси и щука».

Дидактическая игра «Цветок доброты».

Тема: «Салфетки для куколки (декоративная аппликация)»

Программное содержание:

-Учить выкладывать узор из растительных элементов на квадратной форме;

-Заполнять цветами, листьями середину и стороны квадрата;

-Закрепить умение аккуратно наклеивать готовые растительные формы;

-Закрепить геометрические фигуры, умение их обследовать;

-Воспитывать стремление сделать красивую поделку

-Развивать чувство композиции, цвета и творческую фантазию

-Воспитывать усердие в работе;

-Вызвать желание делать приятное окружающим.

Материал: вышитые салфетки, стихотворение о вышивке, украинские мелодии, дидактическая игра «Добери узор», «Укрась салфетку», подвижная игра «Мы веселые дошкольники».

Оборудование: квадратная основа для салфетки 16х16, готовые формы из цветной бумаги (цветы, листья), ножницы, клей, кисточки, салфетки, подкладные клеенки.

Ход занятия:

Воспитатель обращается к детям: «У нашей куколки Кати завтра день рождения. Она пригласила в гости своих подружек и хотела угостить их чаем с тортом. Но Катя расстроена, потому что у нее только одна салфетка. Когда куколка пьет чай, то стелет ее под блюдце с чашкой. Кати очень хочется украсить салфетками праздничный стол для своих друзей. Не могли бы мы как-то помочь? (Дети предлагают, что можно сделать, чтобы помочь

кукле) Бумажные салфетки, украшенные цветами (собственноручно сделанные детьми) - это будет лучший подарок для Кати».

- Обсуждение содержания работы: рассмотрение салфеток, образцов, основы для салфетки, подбор необходимых элементов для составления своих узоров.

-Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь воспитателя.

Итог: рассмотрение созданных детьми салфеток, деревянной кукле Кате, чтобы она могла разложить их гостям под блюда с чашками.

Подвижная игра «Мы веселые дошкольники»

Дидактическая игра «Добери узор».

Тема: «Будка для собаки (предметная аппликация)»

Программное содержание:

-Учить детей образовывать квадраты (разрезая пополам по линии сгиба прямоугольник), круг (плавно срезая углы у квадрата), треугольник (разрезая квадрат по диагонали)

-Закрепить умение создавать изображения предмета из нескольких частей, придерживаясь определенной последовательности, правильно размещать аппликацию на листе бумаги;

-Закрепить названия и основные признаки геометрических фигур (прямоугольник, квадрат, круг, треугольник)

-Развивать конструктивное мышление внимание, умение включаться в игровую ситуацию, мелкую моторику рук;

-Воспитывать стремление сделать красивую поделку

-Воспитывать отзывчивость, любовь к животным и заботу о них.

Материал: игрушечная собачка, собачки-картинки, игрушечная будка, подвижная игра «Собака без домика», дидактические игры «А кто ее дети?», «Скажи ласково».

Оборудование: цветная бумага для фона, цветные геометрические фигуры разной величины, ножницы, клей, кисточки, салфетки, подкладные клеенки.

Ход занятия:

Воспитатель обращается к детям: «Видели ли вы на улицах бездомных собак? По вашему мнению, почему они не имеют хозяев и как живет такой животный? (Ответы детей). А что должны сделать взрослые, чтобы в каждой собаке был свой дом, хозяин, друг?» (Ответы детей) Воспитатель показывает картинки собак. «Представьте, что эти собаки обратились к вам с просьбой помочь им, смастерить для них жилье - будку. Поможем им? ».

- Рассмотрение внешнего вида будки, определение формы и величины отдельных ее частей.

- Показ и объяснение воспитателя последовательности выполнения задания.

- Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь воспитателя.

Итог: выставка домов для собак, анализ работ по «соблюдение правил мастерской», аккуратности выполнения работы. Воспитатель выражает пожелание, чтобы каждая бездомная собака имела такое жилье, как сделали дети.

Подвижная игра «Собака без домика».

Дидактические игры «А кто ее дети?», «Скажи ласково».

Тема: «Волшебные цветы осени»

Программное содержание:

- Продолжать учить детей пользоваться ножницами;
- Учить плавно обрезать углы квадратов, образуя кружочки, создавать из них осенние цветы, разные по цвету и размеру;
- Развивать эстетическое восприятие, глазомер, мелкую моторику рук;
- Побудить к созданию хорошей композиции, к фантазированию;
- Воспитывать эстетический вкус, аккуратность, доброжелательность.

Материал: иллюстрации и репродукции картин с изображением осенних цветов, живые цветы в вазе, стихотворение об осени и цветы, подвижная игра «Чей венок лучше?», Дидактическая игра «Опиши, я угадаю».

Оборудование: цветной лист бумаги (формат А4), заготовки ваз различной величины, цвета и конфигурации, ножницы, клей, кисточки, салфетки, подкладные клеенки.

Ход занятия.

Воспитатель обращается к детям: «В нашем детском саду состоится праздник осени. Чтобы украсить сад, старшие дети будут делать цветочные композиции (собирать в вазах букеты из осенних цветов). А как мы можем помочь в оформлении помещений к празднику? (Ответы детей) Я убеждена, что аппликации с осенними цветами станут хорошим украшением для нашего сада.

-Рассмотрение репродукций картин, осенних цветов в вазе, чтение стихов.

-Показ приемов вырезания: срезание углов, разрезание пополам маленьких полосок, использование заготовок ваз. Обсуждение, составление композиций.

-Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь воспитателя.

Итог: рассмотрение созданных детьми композиций, признание каждой работы за нечто особенное. «Такие картины обязательно станут украшением нашего сада к празднику осени».

Подвижная игра «Чей венок лучше?»

Дидактическая игра «Опиши, я угадаю».

Тема: «Красивая посуда для сказки «Лисичка и Журавль»»

(Декоративная аппликация)

Программное содержание:

-Учить выкладывать узор из растительных элементов на форме кувшина и тарелки, заполнять цветами, листочками середину и края;

- Упражнять в аккуратном наклеивании готовых элементов;
- Закрепить названия и признаки геометрических фигур;
- Развивать интерес к изделиям декоративно-прикладного искусства (посуды), эстетический вкус, активную разговорную речь;
- Воспитывать аккуратность, ответственность.

Материал: декоративная посуда, образцы узоров, персонажи сказки «Лиса и Журавль» для театра на фланелеграфе, дидактическая игра «Сложи узор», дидактическая упражнение «Истинные пожелания друзьям», подвижная игра «Хитрая лиса».

Оборудование: плоскостные формы посуды (кувшин, тарелка), готовые формы цветов, листьев, кружочки, ножницы, клей, кисточки, салфетки, подкладные клеенки.

Ход занятия:

Воспитатель обращается к детям: «Я знаю, все вы очень любите слушать сказки и особенно народные. Давайте вспомним некоторые из них. (Ответы детей). Сегодня, я думаю, вам будет приятно еще раз услышать любимую сказку «Лисичка и Журавль». Но в народе говорят: «Лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать», - значит, если посмотреть сказку на фланелеграфе, - это будет гораздо интереснее, чем просто послушать. Персонажей сказки («Лиски» и «Журавля») я уже подготовила, однако, для показа нет соответствующего посуды, (помните, из какой посуды угощались герои сказки?). Или вы согласитесь помочь мне изготовить атрибуты для театра (кувшины и тарелочки)?

- Рассмотрение образцов посуды, узоров росписи.
- Обсуждение содержания работы, подбор необходимых элементов для составления узоров.
- Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь воспитателя.

Итог занятия. Выставка детских работ, рассмотрение и обсуждение. Совместный выбор нескольких наиболее удачных «тарелок» и «кувшинов»

для показа сказки «Лисичка и Журавль» на фланелеграфе. (Однако, заверить детей, все работы в дальнейшем будут использоваться для театра.)

Подвижная игра «Хитрая лиса».

Дидактическая упражнение «Истинные пожелания друзьям».

Тема: «Законсервируем овощи»

Программное содержание:

-Учить вырезать готовые формы по контуру (овощи - огурец, помидор, перец)

-Раскладывать «овощи» на плоскости (в «банки») по цвету;

-Формировать умение правильно держать ножницы, резать ими;

-Упражнять в намазывании и наклеивании форм овощей;

-Развивать слуховое внимание детей, мелкую моторику рук, зрительную память;

-Воспитывать опрятность в работе, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Материал: овощи (настоящие или макеты), стихи, загадки об овощах. Подвижная игра «Мак», дидактическая игра «Что можно консервировать на зиму?»

Оборудование: ножницы, клей, кисточки, салфетки, подкладные клеенки, листы в форме банок, контуры овощей на цветной бумаге.

Ход занятия:

Воспитатель обращается к детям: «В детский сад привезли много овощей (огурцы, помидоры, сладкий перец). Это овощи, которые не могут долго храниться, они очень быстро портятся, а съесть все сразу мы не сможем. Как помочь поварам сохранить овощи? (Ответы детей) А вы, дети, видели, как мамы или бабушки консервируют овощи на зиму в банки? Давайте и мы попробуем так сделать».

-Обследование овощей (цвет, форма, размер).

-Самостоятельная работа детей: вырезанные по контуру, наклеивания.
Взаимопомощь при вырезании фигур и размещении на плоскости.

Итог: анализ детских работ (которая банка полная, у кого много разных овощей). Обратить внимание на проявление творчества. Эти «банки с консервацией» мы сможем использовать, играя в «Семью».

Подвижная игра «Мак».

Дидактическая игра «Что еще можно консервировать на зиму?»

Тема: «Елки зимой (сюжетная аппликация)»

Программное содержание:

- Учить аппликаций елки, используя технику оригами из кружочков;
- Закрепить умение составлять кружочки, образуя полукруг, конус, прямоугольник
- Побудить создавать сюжетные композиции;
- Развивать для создания самостоятельно сюжетной композиции, глазомер, мелкую моторику рук;
- Воспитывать эстетический вкус, творчество, активность.

Материалы: иллюстрации (зимние пейзажи, елки в снегу), веточка елки, стихотворение Р. Завадовича «Зима, зима», загадки, фонограммы новогодних хороводов, подвижная игра «Вот идет красавица зима», дидактическая игра «Зима какая?».

Оборудование: кружочки разных диаметров белого и коричневого цветов, листы бумаги для фона голубого цвета, ножницы, клей, кисточки, салфетки, подкладные клеенки.

Ход занятия.

Воспитатель обращается к детям: «Вчера по телевизору я смотрела передачу об Африке, где круглый год погода жаркая и солнечная. Когда ведущий спросил у маленьких жителей Африки, видели ли они снежную морозную зиму, дети смутились и не знали, что ответить. Оказывается, они никогда не видели заснеженных елок, не играли в снежки, но не катались на

санках. И им очень хотелось узнать об этом удивительном время года. Возможно, дети, мы с вами могли бы помочь? Как это сделать? (Ответы детей). Я думаю, наши письма, дополненные зимними пейзажами, расскажут о зиме, о снеге, о вечно зеленые елки и заинтересуют маленьких африканцев.

- Рассмотрение зимних пейзажей, иллюстраций (заснеженные елки).

- Обсуждение способов изображения елки, снега, облака. Закрепление приемов составления кружочков.

- Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь воспитателя.

Итог: выставка зимних пейзажей, созданных детьми. Рассмотрение созданных детьми композиций, признания каждой работы за нечто особенное. Составление рассказов и стихотворений о зиме, елку.

Подготовка к отправке письма в Африку.

Подвижная игра «Вот идет красавица зима».

Дидактическая игра «Зима какая?».

Тема: «Путешествие по морю на парусных лодках»

Программное содержание:

- Учить детей создавать изображения челнока из разных геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника, прямоугольника)

- Вправлять в составлении и разрезании бумаги по линии сгиба;

- Закрепить умение аккуратно наклеивать элементы картинки, придерживаясь определенной последовательности;

- Развивать воображение, фантазию, мелкие мышцы пальцев рук;

- Воспитывать любовь к природе, эстетический вкус.

Материал: репродукции картин И. К. Айвазовского, иллюстрации с изображением различных видов водного транспорта, стихотворение Т.Коломиец «Черное море», фонограмма «Шум моря», морская раковина, дидактическая упражнение «Я в море на лодке», подвижная игра «Море волнуется».

Оборудование: лист бумаги для фона формата А4 синего или голубого цвета, бумажные геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, круг) разного цвета и размера, ножницы, клей, кисточки, салфетки, подкладные клеенки.

Ход занятия:

Воспитатель обращается к детям: «Наша Даша из путешествия к Черному морю привезла подарок - большую раковину. Если ее приложить к уху, говорят, будет слышен шум моря ... А ездили вы, дети до моря? На чем вы туда добрались, каким транспортом? (Ответы детей). Наверное, вы видели, чем пользуются люди, чтобы передвигаться по воде? (Ответы детей) Лодки, корабли, катера, яхты, парусники - это водный транспорт. К сожалению, не все дети имели возможность увидеть море и покататься на лодке. Давайте устроим воображаемое путешествие. Сделаем себе лодки и пустимся по морю, послушаем крики чаек, плеск морских волн и песню ветра.

- Чтение стихотворения Т. Коломиец «Черное море»;

- Рассмотрение различных видов морского транспорта и в частности - парусных лодок;

- Помощь и показ последовательности создания изображения челнока с парусами из геометрических фигур;

- Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь воспитателя;

Итог. Анализ работ. Воспитатель с детьми осматривают все лодки (Способны ли они выдержать шторм).

Дидактическая упражнение «Я в море на лодке» (Звучит фонограмма «Шум моря») Дети рассказывают о своих лодочки, о том куда они на них «плывут», что видят, слышат.

Подвижная игра «Море волнуется».

Тема: «О чем рассказывает книжечка (сюжетная аппликация)»

Программное содержание:

-Закрепить умение превращать квадрат на треугольники (разрезая его по диагонали) и круг (плавно срезая углы)

-Вправлять в вырезании по контуру;

-Развивать художественную фантазию по сюжету сказки, чувство композиции;

-Учить пересказывать сказку «Колобок» по иллюстрациям;

-Воспитывать интерес к художественной литературе, исполнительность, доброжелательность.

Материал: картинки с изображением животных (из сказки «Колобок»), загадки о них, стихи, подвижная игра «Зайцы и волк», дидактическая игра «Узнай по описанию».

Оборудование: квадраты желтого (Колобок) и зеленого (елка) цветов разные по размеру, контуры животных, листы для фона, ножницы, клей, кисточки, салфетки, подкладные клеенки.

Ход занятия.

Воспитатель обращается к детям: «Я знаю, что все дети любят слушать сказки. Но сказка еще интереснее, если в книжке можно посмотреть картинки-иллюстрации. Да? Однажды, дети младшей группы «Почемучки» попросили воспитателя прочитать сказку «Колобок» и же и показать им красивые иллюстрации из книги. Когда воспитатель открыла первую страницу, то увидела, что исчезли все картинки. Как же расстроились дети

Так вот, Ирина Викторовна обратилась к нам с просьбой помочь. Как мы, дети, можем помочь в такой ситуации? (Ответы детей). По моему мнению, яркие аппликации с героями сказки «Колобок», станут хорошим дополнением к книге и порадуют малышей».

-Напоминание сюжета сказки и персонажей.

-Обсуждение сюжетов иллюстраций, закрепление приемов вырезания.

-Работа детей в парах и индивидуальная помощь воспитателя.

Итог: рассмотрение работ, размещение иллюстраций в определенной последовательности, перевод сказки по картинкам.

Подвижная игра «Зайцы и волк».

Дидактическая игра «Узнай по описанию».

Тема: «Пропал щенок»

Программное содержание:

-Познакомить детей с геометрической фигурой «прямоугольник», его характерными свойствами; закрепить знания о «квадрат», «круг», «треугольник», выкладывая их на плоскости (образуя «фотографию» щенка)

-Закрепить цифры в пределах «5», выполняя действия с цифрами по указанию воспитателя;

-Вправлять в определении направления относительно себя (справа - налево)

-Развивать чувства помощи по отношению к животным и людям, глазомер, мелкую моторику рук;

-Закрепить цвета;

-Вызвать интерес к игровым действиям математического содержания;

-Воспитывать любовь к животным, желание помогать.

Материал: геометрические фигуры разного цвета и размера, цифры раздаточные и демонстрационные, физкультминутка «Влево-вправо», подвижная игра «Лохматый пес».

Оборудование: ножницы, клей, кисточки, салфетки, подкладные клеенки.

Ход занятия.

Воспитатель обращается к детям: «Сегодня утром по радио я услышала объявление о том, что пропал щенок. Девочка, которая его потеряла, очень просила помочь найти ее маленького друга и рассказала, как он выглядит. Хотели бы вы, дети, помочь в поисках? Мы могли бы расклеить объявления

на специальных досках по всему городу. На листе объявления разместить изображением щенка и указать номер телефона нашего детского сада».

Пояснение: туловище щенка изображаем «прямоугольником» (рассматриваем эту геометрическую фигуру, обследуем) голову - «кругом» (желтого цвета - именно так описывала щенка девочка), на голове - нос (маленький черный «треугольник») и глаза (два кружочка синего цвета), хвост - коричневый «треугольник», лапы - два маленьких «треугольники» желтого цвета. Под изображением щенка следует выложить номер телефона 5-23-54.

-Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь воспитателя.

Итог: Выставка объявления со щенком, анализ работ по «соблюдение правил мастерской», аккуратности выполнения работы. Дети вместе со взрослыми развешивают сделаны объявления. Воспитатель отмечает, что с помощью детей щенка очень быстро найдется.

Подвижная игра «Лохматый пес».

Качественный анализ диагностических заданий на контрольном этапе

Имя ребенка	Качественный результат
Александра Б.	При контрольном анализе рисунка, можно сделать вывод, что задание выполнено. Александра стала уверенно воплощать свои идеи. Рисунки её стали более яркие, отличаются друг от друга. Ребенок стал прорабатывать детали рисунка, меньше требуется помощь взрослого. Александра осталась на среднем уровне, но баллы её стали выше.
Никита Б.	Никита в ходе выполнения заданий, намного увереннее проявлял творческий подход к выполнению задания, на рисунках четко просматривались отличительные черты образа, детали проработаны более тщательно, ребенок, самостоятельно и уверенно, оформлял каждый образ. Никита перешел со среднего уровня на высокий.
Роман Б.	Роман, на контрольном этапе, при выполнении заданий стал более активным и уверенным. Стал пытаться самостоятельно выдвигать новые идеи, меньше обращался за поддержкой. Появились отличительные детали в рисунках, образы стали более разнообразными. Роман перешел с низкого уровня на средний.
Евгения Д.	Евгения так же с интересом выполняла задания, стала намного самостоятельней в оформлении образов, которые стали ярче и эмоциональнее. Евгения постепенно переходила от одного рисунка к другому, практически не отвлекалась. Образы отличались разнообразием и оригинальностью, детали проработаны достаточно хорошо. Девочка перешла со среднего уровня на высокий.
Ярослав Д.	Ярослав в ходе выполнения заданий, намного увереннее проявлял творческий подход к выполнению задания, на рисунках четко просматривались отличительные черты образа, детали проработаны более тщательно, ребенок, самостоятельно и уверенно, оформлял каждый образ. Никита перешел со среднего уровня на высокий.

Продолжение приложения 3

Екатерина Д.	Катя, на контрольном этапе, выполняла задания с желанием, свободно переходя от одного изображения к другому, пыталась самостоятельно выдвигать новые идеи, образы стали более разнообразными, стала прорабатывать некоторые детали, в рисунке появились отличительные черты, но все еще требуется поддержка взрослого. Катя осталась на среднем уровне, баллы ее увеличились.
Кирилл И.	Кирилл с заданием справился, но при этом требовалась поддержка взрослого. Пытался самостоятельно оформить образы, но делал это неуверенно. Кирилл пытался проработать детали, хоть и не во всех рисунках, образы пока еще однообразны, не доработаны. Ребенок стал более активным. Кирилл перешел с низкого уровня на средний.
Дарья И.	Дарья проявила снова творческий и самостоятельный подход. Уверенно и самостоятельно оформляла яркие, красочные образы. Часто комментируя то, что оно изображает. Образы получались необычные, оригинальные. Детали рисунка хорошо проработаны. Дарья осталась на высоком уровне.
Матвей М.	За выполнение заданий Матвей получил высокий балл, так же активно выдвигал новые идеи, самостоятельно оформлял яркие образы, не похожие друг на друга, детально их прорабатывал. Рисунки стали еще красочнее и эмоциональнее. Матвей остался на высоком уровне, но полученные баллы увеличились.
София М.	София, выполняя диагностические задания, была активна, свободно переходила от рисунка к рисунку, самостоятельно оформляла образы, стала прорабатывать детали, появились отличительные черты. Но некоторые образы повторяются. Периодически требуется поддержка взрослого. София осталась на среднем уровне, но балл ее увеличился.

Продолжение приложения 3

Кирилл М.	Кирилл стал пытаться самостоятельно оформлять образы, хоть и неуверенно, старается сам выдвинуть новую идею, образы становятся не похожими друг на друга. Задание выполнил до конца при поддержке взрослого, детали прорабатывает слабо, мальчик стал более активным, заинтересованным. Кирилл перешел на средний уровень.
Максим М.	Максим самостоятельно, уверенно выполнял задания. Ярко, красочно оформлял образы, четко прослеживались отличительные черты. Образы индивидуальны, разнообразны, не похожи друг на друга. Детали прорабатывал тщательно. Практически не требовал поддержки взрослого. Ребенок активен. Максим перешел со среднего уровня на высокий.
Соня К.	Соня, на контрольном этапе, при выполнении заданий стала более активна и уверена. Стала пытаться самостоятельно выдвигать новые идеи, меньше обращался за поддержкой. Появились отличительные детали в рисунках, образы стали более разнообразными. Соня перешла с низкого уровня на средний.
Лиза М.	Лиза в ходе выполнения заданий, стала уверенно проявить творческий подход к выполнению задания, в рисунке просматриваются отличительные черты образа, детали проработаны достаточно четко, рисунки стали эмоциональнее, ярче. Лиза стала самостоятельна, активна. Со среднего уровня, перешла на высокий.
Костя М.	Костя, на контрольном этапе, при выполнении заданий стал более активным и уверенным. Стал пытаться самостоятельно выдвигать новые идеи, меньше обращался за поддержкой. Появились отличительные детали в рисунках, образы стали более разнообразными. Задание доделал до конца, требовалась поддержка взрослого. Костя перешел с низкого уровня на средний.

Продолжение приложения 3

Максим О.	Максим в ходе выполнения заданий, намного увереннее проявлял творческий подход к выполнению задания, на рисунках четко просматривались отличительные черты образа, детали проработаны более тщательно, ребенок, самостоятельно и уверенно, оформлял каждый образ. Максим перешел со среднего уровня на высокий.
Ксюша П.	Ксюша, при выполнении заданий на контрольном этапе, чувствовала себя намного увереннее. Пыталась самостоятельно выдвигать новые идеи, уверенно оформляла образы, стала прорабатывать детали, появились отличительные черты. Но некоторые образы повторяются. Периодически требуется поддержка взрослого. Ксюша перешла с низкого уровня на средний.
Марина Р.	Марина, выполняла задания охотно, свободно переходя от одного изображения к другому, более уверенно пыталась выдвигать новые идеи, стала прорабатывать детали, образы несколько стали отличаться друг от друга. Периодически требовалась помощь взрослого. Марина, осталась на среднем уровне, но балл ее увеличился.
Лера Т.	Лера выполняла задания с желанием, активно свободно переходя от одного изображения к другому, пыталась выдвигать новые идеи, но все время требовалась поддержка взрослого. Детали проработаны, но некоторые образы повторяются. Лера осталась на среднем уровне, но балле увеличился.
Юлиана Т.	Юлиана в ходе выполнения заданий, стала проявлять творческий подход, рисунки стали разнообразнее, не похожие друг на друга, в рисунке четко просматриваются отличительные черты, стала прорабатывать детали рисунка. Практически обходилась без помощи взрослого. Девочка стала создавать более яркие и красочные образы. Юлиана перешла со среднего на высокий уровень.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного
возраста на занятиях аппликацией

Студента Привезенцевой Натальи Владимировны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Привезенцева Наталья Владимировна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Привезенцевой Натальи Владимировны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна

Должность профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание профессор

Уч. степень доктор педагогических наук

Подпись 

Дата 01.12.17

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Привезенцева Н. В.
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
результаты проверки нормоконтроль
пройден

Дата 27.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Андрей
(подпись)

Сенякина А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Привезенцева Н.В.
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:
Оригинальный текст составляет 58,28

Дата 29.11.17

Ответственный Т.В. Никulina
подразделения подпись